

Taipei Soloists'
Chamber Music
Foundation



台北獨奏家室內樂基金會
2023 舒伯特經典室內樂系列
SCHUBERT Best Chamber Music Series

臺北 | TAIPEI

國家兩廳院 演奏廳

National Recital Hall



台北獨奏家室內樂基金會
2023 舒伯特經典室內樂系列
SCHUBERT Best Chamber Music Series



2023.03.04 SAT (六) 19:30

Piano Trio | 鋼琴三重奏

2023.06.24 SAT (六) 14:30

One of a Kind - String Trio & Octet
獨一無二 - 弦樂三重奏 與 八重奏

2023.10.20 FRI (五) 19:30

Quintet | 五重奏

2023.11.19 SUN (日) 14:30

"Rosamunde" & "Death and the Maiden"
"羅莎蒙" 與 "死與少女"

FRANZ SCHUBERT

法蘭茲·舒伯特

1797

1828



才華橫溢、曇花一現、令人難以置信的多產，舒伯特（1797-1828）被認為是音樂史上最懷才不遇的偉大作曲家。他生前幾乎沒有受到應有的公眾矚目，大部分的作品都被忽視。出生在一個貝多芬“統治”的維也納，舒伯特即使努力地想要爭取音樂界的注意，卻也因為他極其內向、與世無爭的性格，而選擇以隨遇而安的態度來面對維也納主流音樂界對自己的冷漠。

憑著對音樂創作無可救藥的熱愛，舒伯特默默地在逆境中走著自己的路。在短短31年的歲月裡，他驚人的創作力為我們留下近一千五百首作品，包括超過六百首藝術歌曲、九部交響曲、幾齣歌劇，和許多器樂及室內樂曲。如今，舒伯特已躋身古典晚期和浪漫早期最偉大的作曲家行列，更是音樂會中演奏頻率最高的作曲家之一。

不到160公分、略胖的身形，一頭捲曲的棕髮，永遠架著一副近視眼鏡，朋友們口中的“小蘑菇”，舒伯特個性靦腆害羞，在社交場合總是沈默寡言。出生於維也納郊區的小鎮，父親是一名學校校長，也是一位業餘大提琴手，母親在舒伯特十五歲時罹患傷寒離世。從小在父親和哥哥的指導下學習鋼琴和小提琴，之後跟隨名師（也是莫札特的死對頭）薩里耶利（Antonio Salieri，1750-1825）研習作曲。曾在父親的學校任教，幾年後，決定辭去那個令他厭惡的教職，並離開家人與一群力爭上游的藝術家們過著自食其力、居無定所的日子。雖然沒有固定的收入，靠著朋友們的接濟（這些志同道合的夥伴有許多來自家境不錯的中產階級），舒伯特不曾挨餓受凍。弱冠之年，已吸引了一群死忠的“追星族”，他們定期聚在一起為舒伯特甫完成的作品喝采歡呼。漸漸地，維也納城內許多富豪家中也開始

出現名為 *Schubertiade*（多被譯為「舒伯特沙龍」或「舒伯特之友」）的私人音樂派對。

1821年，歌曲《魔王》（*Der Erlkönig*，作品三二八）的首演大獲成功，隨著知名度逐漸攀升，舒伯特作品的出版機運並未因此而跟進。不久之後的1822年底被診斷出感染了性病，這個在當時難以治癒的疾病是否導致他的英才早逝，直至今日仍眾說紛紜。無庸置疑地，在面對病痛折磨的最後五、六年生命裡，舒伯特一如既往，馬不停蹄地創作譜曲，許多成熟傑出的作品均在這個時期誕生。

今年，我們懷著崇拜景仰的心情向這位兩百年前在維也納被無情忽視的大師致敬。很榮幸再度邀請到台灣最優秀的演奏家群，用他們最精湛的技藝為我們演繹舒伯特最傑出、最受歡迎的室內樂作品：兩首浪漫的鋼琴三重奏、兩首淒美的弦樂四重奏《羅莎蒙》與《死與少女》、被認為是古典樂派絕響的C大調弦樂五重奏，及龐大輝煌的八重奏。這些作品都出現在作曲家生命最後幾年與病魔搏鬥的艱苦時期。而兩首珍貴的弦樂三重奏，和自始至終都深受大眾喜愛的《鱒魚五重奏》，則展現了作曲家年輕時（患病前）無憂無慮的音樂風格。我們深信這些出色的室內樂作品將持續吸引廣大的聽眾，透過這些偉大作品，讓我們更進一步認識這位令人驚嘆的天才。有別於莫札特的克制與貝多芬的豪邁，舒伯特的音樂是那麼自然，那麼真誠而富有詩意。不知不覺中，我們已墜入他如夢幻般的音樂世界，或許，你會赫然發現，生命中能有舒伯特的音樂相伴，會是件多麼美好的事。

註 記

由於舒伯特生前出版的作品不多，出版商在他去世後所使用的作品編號因未按時間順序排列，而造成諸多混淆。1914年，奧地利音樂學家 Otto Erich Deutsch (1883-1967) 決心重新將舒伯特的作品按創作時間順序編號成錄，整個過程歷時37年之久，目錄於1951年首次出版，成為當今普遍使用、亦是本節目冊所採用的Deutsch (D.) 作品編號系統。

DI

2023.03.04 SAT (六) 19:30

Piano Trio 鋼琴三重奏

鋼琴 | Piano
王佩瑤
Pei-Yao Wang

小提琴 | Violin
楊雅淳
Ya-Chun Yang

大提琴 | Cello
高炳坤
Victor Coo

Piano Trio No. 1 in B-flat Major, D. 898 降B大調第一號鋼琴三重奏，作品八九八

ca. 40 minutes
約 40 分鐘

Allegro moderato / 中庸的快板
Andante un poco mosso / 稍快的行板
Scherzo : Allegro / 詼諧曲：快板
Rondo : Allegro vivace / 輪旋曲：活潑的快板

Intermission of 15 minutes
中場休息 15 分鐘

Piano Trio No. 2 in E-flat Major, D. 929 降E大調第二號鋼琴三重奏，作品九二九

ca. 45 minutes
約 45 分鐘

Allegro / 快板
Andante con moto / 律動的行板
Scherzo : Allegro moderato / 詼諧曲：中庸的快板
Allegro moderato / 中庸的快板

音樂會約於晚上九時結束。樂曲均有多個樂章，請於整首樂曲結束後才鼓掌。
The concert finishes around 9 p.m. Please do not applaud between the movements of a piece.

十九世紀初的歐洲是一個屬於貝多芬的年代，而在維也納土生土長的舒伯特，縱使才華洋溢，卻無可避免地在貝多芬的巨大陰影下而顯得缺乏自信。雖然有一群忠實粉絲定期聚在一起欣賞並享受舒伯特最新出爐的作品，但那大部分僅止於藝術歌曲及一些鋼琴小品。1827年三月，56歲的貝多芬在維也納去世，而30歲的舒伯特亦正與難纏的疾病搏鬥。也許是貝多芬的隕歿所帶來的震撼，舒伯特意識到自己有限的歲月已不容蹉跎。終於，在生命的盡頭，舒伯特克服了心中的恐懼，奇蹟般地譜寫出大量的長篇巨作，造就了他一輩子創作生涯中最令人驚嘆的一年。除了今天節目中兩首鋼琴三重奏，他還完成了《偉大》交響曲、C大調弦樂五重奏、《冬之旅》連篇歌曲集、《幻想曲（為小提琴與鋼琴）》，及最後三首大型鋼琴奏鳴曲等令人印象深刻的作品。

完成於1827-1828年間，舒伯特的兩首鋼琴三重奏均由四個樂章組成，演奏時間皆長達至少40分鐘之久。如此長度的小型室內樂曲對大多數的聽眾而言，可能顯得冗長。然而，這兩首樂曲中充滿了豐富優美的悠揚旋律、精彩萬分的情緒轉折、及變化多端的和聲色彩，無處不在的純粹之美，對演奏家與聆聽者而言，每一分每一秒都是難以言喻的心靈享受。

儘管當時舒伯特的健康與情緒狀況不佳，降B大調第一號鋼琴三重奏，作品八九八卻是一部容光煥發、熱情洋溢的作品。舒曼曾經這麼形容它：「只需要一眼樂譜，人類的煩惱頓時消失，整個世界煥然一新。」【中庸的快板】的開場高貴而積極，表現出一種氣概不凡的自信，充滿靈性的第二主題由大提琴率先奏出，整個樂章浪漫卻帶點憂愁；如搖籃曲般的【稍快的行板】採用ABA曲式，小提琴與大提琴之間的深情二重奏在鋼琴的伴奏下展開，B段以弦樂的切分音節奏表達出沉重不安的心境；動感十足的【詠諧曲】是一首鄉村舞曲，俏皮而幽默，中間的華爾滋樂段則表現出對比性的優

雅；在輕鬆愉悅的【輪旋曲】中，嶄新的樂念層出不窮，多處使用顛音所產生的特殊音效，為音樂增添不少豐富的聽覺色彩。

如果舒伯特多活幾年，他的職業生涯可能會大為改觀。1828年3月，貝多芬逝世已一週年，也是舒伯特去世的半年多前，在朋友和支持者的熱心籌劃下，維也納上演了一場舒伯特生平唯一一次的個人作品發表會。音樂會中，舒伯特安排了降E大調第二號鋼琴三重奏，作品九二九為主打樂曲。這場音樂會獲得空前的成功與矚目，而這首三重奏也成了舒伯特有生之年極少數被出版的樂曲之一。雖然當時有不少樂評家們認為這首樂曲不僅篇幅過長（舒伯特曾為此做了幾次大幅刪減），而且過於嚴肅、難以親近，如今它卻成了室內樂音樂會中備受喜愛的標準曲目。【快板】由大膽、果斷而充滿戲劇性的齊奏開始，情緒在激動的憤怒與深切的渴望之間穿梭；【律動的行板】所營造出哀怨的氣氛，常被認為是作曲家為即將終結的生命所寫的淒美輓歌，大提琴主旋律的靈感來自於瑞典民歌《Se solen sjunker（太陽下山）》，音樂從哀傷逐漸膨脹為憤慨，激動的情緒最後冷卻下來，轉變為壓抑的平靜；【詠諧曲】的輕盈提供了心靈上的撫慰，旋律在三個樂器之間如卡農般層疊出現，影繪出在舞蹈中歡欣踏步的景象；終樂章【中庸的快板】散發著童稚般的無憂無慮，多變的旋律與和聲素材調製出多姿多采的情趣與風味。

02

2023.06.24 SAT (六) 14:30

One of a Kind - String Trio & Octet 獨一無二 - 弦樂三重奏與八重奏

小提琴 | Violin
薛志璋
Chih-Chang Hsueh

中提琴 | Viola
王瑞
Joseph Jui Wang

大提琴 | Cello
陳世霖
Shih-Lin Chen

String Trio in B-flat Major, D. 471

降B大調弦樂三重奏，作品四七一

ca. 12 minutes
約 12 分鐘

Allegro / 快板

String Trio in B-flat Major, D. 581

降B大調弦樂三重奏，作品五八一

ca. 22 minutes
約 22 分鐘

Allegro moderato / 中庸的快板
Andante / 行板
Menuetto : Allegretto / 小步舞曲：稍快板
Rondo : Allegretto / 輪旋曲：稍快板

Intermission of 15 minutes

中場休息 15 分鐘

小提琴 | Violin
薛志璋
Chih-Chang Hsueh

李思緯
Ssu-Wei Lee

中提琴 | Viola
王瑞
Joseph Jui Wang

大提琴 | Cello
陳世霖
Shih-Lin Chen

低音提琴 | Double Bass
邱苡軒
Yi-Hsuan Chiu

單簧管 | Clarinet
劉凱妮
Kaini Liu

低音管 | Bassoon
張先惠
Hsien-Hui Chang

法國號 | Horn
蘇毓婷
Tina Su

Octet in F Major, D. 803

F大調八重奏，作品八零三

ca. 58 minutes
約 58 分鐘

Adagio - Allegro / 慢板 - 快板
Adagio / 慢板
Allegro vivace / 活潑的快板
Andante - Variations / 行板 - 變奏曲
Menuetto : Allegretto / 小步舞曲：稍快板
Andante molto - Allegro / 稍快的行板 - 快板

音樂會約於下午四時三十分結束。樂曲若有多個樂章，請於整首樂曲結束後才鼓掌。

The concert finishes around 4:30 p.m. Please do not applaud between the movements of a piece.

古典室內樂曲目中傑出的弦樂三重奏（小提琴、中提琴、大提琴）十分罕見。這個非比尋常的室內樂編制，少了弦樂四重奏中的一把小提琴，不僅在和聲上變得稀薄，而且要在三把樂器間維持音色與音量的平衡，更是作曲上難以克服的挑戰，也因此令許多作曲家們卻步。

舒伯特15歲時第一次為弦樂三重奏譜曲，結果不了了之。四年後，1816年九月，他再度嘗試，寫了**降B大調弦樂三重奏，作品四七一**。和許多舒伯特其他作品一樣，這是一首未完成的樂曲，只有完整的第一樂章，和約莫39個小節、速度稍慢的第二樂章片段。第一樂章的【快板】充滿了優美而自然流暢的旋律，被認為是室內樂作品中彌足珍貴的小品。**降B大調弦樂三重奏，作品五八一**於次年（1817）九月完成。這次舒伯特總算為自己交出了完整四個樂章的作品，卻也是他最後一首弦樂三重奏。【中庸的快板】在小提琴有力的線條中展開，三個樂器之間偶有激情的對話，但基本上整個樂章以小提琴為中心；優雅的【行板】由ABA三段式組成，A段的主旋律依舊由小提琴主導，B段在大提琴的暗沉色調中瀟灑著哀怨；輕鬆愉悅的【小步舞曲】表現出隨意灑脫的性格，中間樂段由中提琴掌舵；活潑隨和的【輪旋曲】以ABACA的形式呈現，A段表現的是無邪的天真，而B段的嚴肅氛圍與C段的冒險能量，在性格上與A段形成有趣的對比。

自從1822年底患病之後，經過一年的休養，舒伯特的病情未見明顯的好轉，雪上加霜的是他的兩齣歌劇由於人為因素而未能順利公演。1824年的年初，依舊處於極端沮喪的情緒中，舒伯特收到來自 Ferdinand von Troyer 伯爵（1780-1851，也是一位熱愛音樂的優秀單簧管演奏家）的委託，要求作曲家以貝多芬廣受歡迎的七重奏（作品二十）為藍本譜寫一首室內樂曲。這似乎為當時脆弱不堪的舒伯特打了一劑強心針，他很快地答應並立即飛奔到桌前開始工作。

向來視貝多芬為偶像及主要靈感來源，舒伯特遵循了貝多芬七重奏中六個樂章的架構，但在樂器編制上加了第二把小提琴。這首獨一無二的**F大調八重奏，作品八零三**（為弦樂四重奏、低音提琴、單簧管、低音管、法國號）於1824年三月完成，四月在委託者 Troyer 伯爵家的私人音樂會中演出，由小提琴家 Ignaz Schuppanzigh（1770-1830，他首演了大部分貝多芬中期與晚期弦樂四重奏）組團，Troyer伯爵本人親自擔任單簧管。樂曲規模宏偉龐大，長達約一個鐘頭之久，音樂中充滿了堅定與樂觀的活力，很難想像這是出自於當時情緒低潮的舒伯特之手。樂曲以莊嚴而寬廣的【慢板】開場，大約一分半鐘之後引進生氣勃勃的【快板】，音樂中表達的盡是振奮人心的激動；抒情的第二樂章【慢板】首先由單簧管奏出優美的主題，這顯然是作曲家為Troyer伯爵量身訂製，隨著音樂的發展，依依不捨的情感愈加深刻；【活潑的快板】由弦樂齊奏引進歡愉的鄉村舞曲，短暫的中間樂段讓興奮的情緒稍微平和下來；【行板-變奏曲】的主題旋律來自舒伯特早期歌劇《薩拉曼卡的朋友們（*Die Freunde von Salamanka*）》中的曲調，第一與第二變奏由平靜轉為悸動，第三及第四變奏分別由法國號與大提琴主導，轉為小調的第五變奏變得神秘，平靜的第六變奏顯得嚴肅，第七變奏重拾愉悅的心情，而小提琴在這裡異常地忙碌，直到稍慢的尾奏出現，樂章在寧靜中劃上句號；【小步舞曲】散發著輕鬆自在的氣息；大提琴隆隆的顫音為終曲【稍快的行板】揭開序幕，這是整首樂曲最黑暗的時刻，詭異的氣氛持續了大約兩分鐘之久，在一個暫停記號之後，進行曲風的【快板】將令人窒息的沈重瞬間扭轉，直到接近尾聲時，大提琴陰沉的顫音再次出現，而這短暫的陰霾很快被打斷，精神抖擻地重新出發，一路前進至勝利的結尾。

03

2023.10.20 FRI (五) 19:30

Quintet 五重奏

大提琴 | Cello
高炳坤
Victor Coo

與
With

Infinite
首席四重奏

小提琴 | Violin
李宜錦
I-Ching Li
鄧皓敦
Hao-Tun Teng

中提琴 | Viola
陳猶白
Jubel Chen

大提琴 | Cello
歐陽伶宜
Ling-Yi Ou Yang

String Quintet in C Major, D. 956 C大調弦樂五重奏，作品九五六

ca. 50 minutes
約 50 分鐘

Allegro ma non troppo / 從容的快板
Adagio / 慢板
Scherzo: Presto / 詼諧曲：急板
Allegretto / 稍快板

Intermission of 15 minutes
中場休息 15 分鐘

鋼琴 | Piano
王佩瑤
Pei-Yao Wang

小提琴 | Violin
李宜錦
I-Ching Li

中提琴 | Viola
陳猶白
Jubel Chen

大提琴 | Cello
歐陽伶宜
Ling-Yi Ou Yang

低音提琴 | Double Bass
蘇億容
Yi-Jung Su

Piano Quintet in A Major, D. 667 "Trout" ca. 55 minutes A大調鋼琴五重奏，作品六六七 "鱒魚" 約 55 分鐘

Allegro vivace / 活潑的快板
Andante / 行板
Scherzo: Presto / 詼諧曲：急板
Theme and Variations:
Andantino / 主題與變奏：稍快的行板
Allegro giusto / 適當的快板

音樂會約於晚上九時十五結束。樂曲均有多個樂章，請於整首樂曲結束後才鼓掌。
The concert finishes around 9:15 p.m. Please do not applaud between the movements of a piece.

舒伯特最後一首室內樂曲，C大調弦樂五重奏，作品九五六被視為作曲家一生最完美的一部作品，更被譽為西方文明史上最偉大的藝術成就。完成於舒伯特去世前兩個月的1828年夏末，卻等到22年後的1850年才被公開首演。儘管出版商在1829年從舒伯特的哥哥那裡取得了版權，樂譜的正式出版卻也等到1853年。這首在當時無人問津的傑作，優美的樂聲可能只曾在作曲家的腦海中出現。

這首五重奏因在弦樂四重奏中加上第二把大提琴，亦被稱為「大提琴五重奏(Cello Quintet)」。比舒伯特早約半個世紀出生的義大利作曲家Luigi Boccherini (1743-1805) 以同樣的編制寫了一百多首在當時備受喜愛的大提琴五重奏，但它們現今多已被遺忘。舒伯特在這首五重奏中，充分利用兩把大提琴的獨特音質，一把如鏗鏘有力的錨穩固了低音聲部的線條，另一把則飆升至高音域翱翔，與小提琴和中提琴雄辯，創造出前所未有的音樂響度與質感。【從容的快板】開場的幾個聽似簡單的和弦，釋放出一種寬敞的期待感，整個樂章充滿了無盡的溫柔與甜美，隱約存在不和諧與不穩定的和聲，為音樂增添了無比的戲劇張力，深情的第二主題由兩把大提琴的二重奏呈現，被認為是古典音樂中最令人驚艷的旋律之一；【慢板】在喃喃低語中緩慢地進行了四、五分鐘，感覺上似乎什麼也沒有發生，突然間的一個顫抖，打破了悲傷的寧靜，在這裡，第一小提琴與大提琴之間充滿了激情的二重唱；在鄉村舞曲風格的【詼諧曲】中，舒伯特大膽地運用不和諧音響來增強音樂中的活力與能量，而對比的中間樂段則呈現出陰沉與消極；歡快的【稍快板】是一種吉普賽舞曲的浪漫，表現出無拘無束的性格，接近尾聲時，在愈加緊湊的節奏催促下，音樂被狂熱所吞噬，最後在急促而緊張的氣氛中結束。

1819年夏天，舒伯特與朋友一起徒步旅行至奧地利北方，在小鎮Steyr停留時結識了當地一位

富有的音樂愛好者 Sylvester Paumgartner。Paumgartner擁有一個室內樂團，也是一位業餘大提琴手，定期在家裡的音樂沙龍舉辦室內樂音樂會。舒伯特很快地成了Paumgartner沙龍音樂會中的常客。據後來舒伯特的朋友描述，由於 Paumgartner 十分醉心於 Johann Nepomuk Hummel (1778-1837) 所寫的一首樂器編制極為特殊的鋼琴五重奏（作品八十七，為鋼琴、小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴），便向舒伯特提議，希望他以同樣的樂器組合創作一首室內樂曲，並以某種方式將舒伯特幾年前所寫的歌曲《鱒魚 (Die Forelle, 作品五五零)》納入作品中。這首當今古典音樂史上最出名、最受歡迎的室內樂作品A大調鋼琴五重奏，作品六六七“鱒魚”因此而誕生。

這是舒伯特在Steyr度假時的快樂時光所創作出的樂曲，充分表現出他最自然、最無憂無慮的心境。值得一提的是，舒伯特利用低音提琴穩重的低音基礎，得以讓鋼琴在高音部徜徉，營造出輕盈明亮的音效。【活潑的快板】有著田園詩般的意境，包含了超過五個不同的主題旋律，聲部之間的對話如山林溪水般毫不費力地流暢著；速度在【行板】中放慢下來，自在而優雅，接近尾聲時，情緒逐漸轉變成憂鬱與不安；【詼諧曲】強烈的爆發力將聽眾從遐想中喚醒，來到一個放肆而令人眼花撩亂的歡樂時刻；【主題與變奏】中的《鱒魚》主題在不斷變化的景觀（音型）中移動，第一變奏有精彩的小提琴與大提琴對話，接下來則分別是中提琴（第二變奏）和大提琴與低音提琴的舞台（第三變奏），第四變奏將主題做了令人驚訝的轉型，苦樂參半的第五變奏暗示了陽光再現，主旋律被慵懶地置於大提琴的高音域中，第六變奏帶著《鱒魚》主題的魅力重現；終曲【適當的快板】以類似鐘聲的音效開場，活潑的律動牽引著歡愉的情緒，整個樂章在動靜分明的對比中形成。

04

2023.11.19 SUN (日) 14:30

"Rosamunde" & "Death and the Maiden" "羅莎蒙" 與 "死與少女"

賦格弦樂四重奏 Fugue String Quartet

小提琴 | Violin

王建堂

Chien-Tang Wang

小提琴 | Violin

張家倫

Chia-Lun Chang

中提琴 | Viola

陳梅君

Mei-Chun Chen

大提琴 | Cello

陳昱翰

Yu-Han Chen

String Quartet No. 13 in A Minor, D. 804 "Rosamunde"

ca. 38 minutes
約 38 分鐘

A小調第十三號弦樂四重奏，作品八零四"羅莎蒙"

Allegro ma non troppo

／ 從容的快板

Andante

／ 行 板

Menuetto: Allegretto

／ 小步舞曲：稍快板

Allegro moderato

／ 中庸的快板

Intermission of 15 minutes 中 場 休 息 15 分 鐘

String Quartet No. 14 in D Minor, D. 810 "Death and the Maiden"

ca. 40 minutes
約 40 分鐘

D小調第十四號弦樂四重奏，作品八一零"死與少女"

Allegro

／ 快 板

Andante con moto

／ 律動的行板

Scherzo: Allegro molto

／ 詼諧曲：甚快板

Presto

／ 急 板

音樂會約於下午四時結束。樂曲均有多個樂章，請於整首樂曲結束後才鼓掌。

The concert finishes around 4 p.m. Please do not applaud between the movements of a piece.

從小在一個“弦樂四重奏家庭”中長大，父親是熱愛音樂的業餘大提琴手，兩位哥哥拉小提琴，舒伯特則擔任中提琴，四個人常常聚在一起演奏弦樂四重奏自娛。據說早在十歲的年紀，舒伯特就開始為這個家庭樂團譜曲。他的十五首被收入編號的弦樂四重奏作品中，從早期的青澀稚嫩到晚期的龐大複雜，呈現出舒伯特驚人的創作成長歷程。

今天節目中的“羅莎蒙”和“死與少女”被認為是舒伯特弦樂四重奏中，最憂鬱惆悵的兩部作品。皆完成於1824年初，當時27歲的舒伯特在三月底寫給朋友的信中提及：「我發現自己是世界上最不幸的人...對所有美好事物的熱情只能放棄...內心充滿了憤怒與怨恨...每晚睡覺時，只期待明天不再醒來，因為每天早上睜開眼時，又把我帶回昨日的傷痛...」信中所表達的絕望和沮喪，反映在令人心痛的樂音中。

舒伯特一生中唯一出現在印刷品上的弦樂四重奏，A小調第十三號，作品八零四“羅莎蒙”在首演之後立刻受到廣大的歡迎與矚目。雖然表面上是一部充滿美感的作品，但在其恬靜優美的旋律背後，我們不難發現音樂中隱藏著晦暗翻騰的線索。【從容的快板】開場的憂鬱主題由小提琴奏出，令人心酸的孤獨感穿插著掩蓋不住的激動，營造出一種被絕望所包圍的渴望，時而積極的律動，卻都被越加強烈的陰影所挫敗；【行板】的主題旋律來自舒伯特先前為浪漫戲劇《羅莎蒙》所寫的間奏曲（亦是這首四重奏暱稱的由來），雖然輕柔，卻仍有情緒上的痛苦高峰；【小步舞曲】表現的是略帶哀愁的端莊，直到中間樂段的華爾滋為憂鬱的情緒帶來片刻解脫；【中庸的快板】瀟灑著吉普賽民間舞蹈曲風，像是一種救贖，在充滿曲折的節奏中，抵消先前潛伏的黑暗。

D小調第十四號，作品八一零“死與少女”中的第二樂章主題源自於舒伯特1817年的同名歌曲《死與少女（*Der Tod und das Mädchen*, 作品五三一）》，歌曲中講述輕柔安靜的死神將奪取一位年輕女孩的生命，女孩苦苦哀求死神放她一馬。音樂中表現出的戲劇張力常被解讀為舒伯特暗示著自己與致命疾病之間的鬥爭。令人生畏的【快板】由一組三短一長的節奏主導，震盪出的緊繃與不耐讓人聯想到貝多芬《命運交響曲》的開場，雖然第二主題帶來了希望，卻很快地隨著奔跑的樂句演變成忐忑，意想不到的刺耳樂聲多次帶著我們陷入絕望，樂章結束前，小提琴被幽靈般的附點節奏包圍，醞釀出的神秘氣氛令人不寒而慄；【律動的行板】是一組主題與變奏曲，主題安靜而嚴肅，象徵著死亡悄悄逼近，雖然在第三變奏中，四把提琴合力地將被壓抑的憤怒釋放出來，這依舊是整首樂曲最優美的一個樂章；ABA曲式的【詠誦曲】是粗獷（A）與柔和（B）之間的鮮明對照；【急板】由旋風般的塔朗泰拉舞曲開場，與一種近乎狂熱的能量交替出現，時而痙攣，時而怪異，被認為是舒伯特所寫過最具爆炸性的音樂，尾聲在無情的衝擊下，一頭栽進瘋狂的結尾。

DI

2023.03.04 SAT (六) 19:30

Piano Trio | 鋼琴三重奏



鋼琴 / Piano

王佩瑤

Pei Yao Wang

留美近25年，受紐約時報、舊金山時報和華盛頓時報推崇「如詩人般的獨特風格和細膩的觸鍵，加上充滿張力的詮釋，是位傑出的音樂家。」活躍於世界各大音樂廳如紐約卡內基音樂廳、林肯中心、華府甘乃迪音樂廳等。合作過之演奏家包括林昭亮、胡乃元、曾宇謙、Kiri Te Kanawa、Renata Scottò、指揮家呂紹嘉、簡文彬等。曾受聘為紐約林肯中心長駐室內樂鋼琴家，並於2006年起於紐約大都會歌劇院擔任聲樂指導。期間所參與製作並發行之歌劇《原子彈之父 (Doctor Atomic)》DVD，榮獲第54屆葛萊美最佳歌劇錄音獎。返台後，擔任聲樂指導之歌劇包括《莎樂美》、《尼貝龍根的指環》、《壁盧冤孽》等。近年致力於當代音樂推廣與跨界演出：2016-2019年受雲門劇場之邀，策劃並演出融合音樂與舞蹈的家庭音樂會。2021年策劃兩廳院TIFA「浮光流影」音樂會，受吳明益小說《單車失竊記》啟發，尋覓文學與音樂的全新面貌。同年參與林懷民導演之歌劇《大家都叫我咪咪—浦契尼愛的詠嘆調》。現任國立臺灣藝術大學音樂系客座教授。



小提琴 / Violin

楊雅淳

Ya-Chun Yang

現任臺北市立交響樂團首席，第32屆及33屆奇美藝術獎得主。1996年出生於台灣，四歲開始習琴，畢業於國立台中二中音樂班、國立台北藝術大學（北藝大）音樂系，曾師事王碧樂、何信宜、張睿洲、林士凱及宗緒嫻教授。畢業於美國新英格蘭音樂院，師承小提琴家Ayano Ninomiya。在台求學期間曾贏得多項比賽殊榮，包括台北藝術大學關渡新聲協奏曲比賽，以及首屆李淑德教授小提琴菁英賽冠軍。十六歲時，首度以獨奏家身分與交響樂團演出布拉姆斯小提琴協奏曲。曾與北藝大音樂系管弦樂團及日籍指揮家梶間聰夫合作演出聖桑前奏與輪旋隨想曲。2018年底，在教育部高等教育深耕計畫的支持下，與北藝大弦樂團及指揮蘇正途合作莫札特第三號小提琴協奏曲，並隨團至香港演出。2019年受臺北市立交響樂團之邀，於台北市中山堂協奏演出。多次擔任國立台灣交響樂團之國際青少年管弦樂團首席，並受邀參與台北大師星秀音樂節及Taiwan Connection 演出。



大提琴 / Cello

高炳坤

Victor Coo

出生於菲律賓華裔之音樂世家，足跡遍及亞洲、北美洲及歐洲。自青少年時期，年年屢獲全額獎金受邀參與歐美著名音樂節，包括Interlochen、Masterworks、Fontainebleau及Bowdoin等，並以室內樂演奏家身分受邀於Taiwan Connection、Cello Plus Series 等音樂會節目中亮相。合作過的國際級著名音樂家包括 Ilya Kaler、Marc Danel、Yuri Gandelsman、Suren Bagratuni、Sung-Won Yang、Quatuor Diotima、Joseph Robinson、Ralph Votapek、Kyoko Hashimoto、Paul Edmund-Davies、華裔小提琴家胡乃元等。擁有美國馬里蘭州立大學音樂碩士及密西根州立大學音樂藝術博士學位。曾師事Suren Bagratuni及 Evelyn Elsing。基於對音樂教育的熱情，亦曾與許多著名演奏家及學者研習，包括 Orlando Cole、Ronald Leonard、Timothy Eddy、Steven Doane、Peter Wiley、Herre-Jan Stegenga、Henri Demarquette、Diana Ligeti 和 Dominique de Williencourt 等大師。現為 Taiwan Connection 室內樂團大提琴首席與 Voyage String Quartet 之大提琴家，國立台北藝術大學音樂系專任副教授，並兼任於國立高雄師範大學音樂系。

02

2023.06.24 SAT (六) 14:30

One of a Kind - String Trio & Octet 獨一無二 - 弦樂三重奏與八重奏

SCHUBERT
Franz Schubert Musik Center
2023.06.24 詳情請洽 國家音樂廳



小提琴 / Violin

薛志璋
Chih Chang Hsueh

國立台北藝術大學音樂系專任助理教授，德國Hochschule für Musik Detmold藝術家文憑，留學期間曾任德國 Landestheater Detmold 第二小提琴首席及Klassische Philharmonie Bonn第一小提琴。先後出任澳門樂團副首席、國立臺灣交響樂團首席、Taiwan Connection Festival (TC) 樂團首席及室內樂音樂家、高雄市交響樂團首席，並以獨奏家身份與台灣眾多樂團合作演出，包括國立臺灣交響樂團、台北藝術大學音樂系管弦樂團及弦樂團、Ensemble des Landestheater Detmold、澳門樂團、TC樂團、台北市立交響樂團、高雄市交響樂團、臺中市交響樂團、宙斯愛樂、春之聲管弦樂團、台北市民交響樂團、新逸交響樂團、濟聲樂團、台灣藝術家交響樂團、桃園市國樂團及台北市立國樂團等。

曾出版有聲作品《巴赫無伴奏小提琴組曲》及《台灣純弦 - 弦舞台灣》。其著作《從空弦開始 - 捨繁求簡的小提琴發音與練習觀念》及樂譜《聖誕前奏曲》分別於2017及2018年由原笙國際出版。



小提琴 / Violin

李思緯
Ssu-Wei Lee

1991年出生於高雄，擁有德國薩爾布呂肯音樂學院附加榮譽最高演奏博士文憑、慕尼黑音樂暨戲劇大學碩士學位以及國立台北藝術大學（北藝大）學士學位。2019年於德國薩爾布呂肯贏得第二十屆華爾特·季雪金音樂大賽。在台求學期間，於2012年贏得全國學生音樂比賽小提琴大專A組冠軍，並於同年贏得北藝大關渡新聲優勝之殊榮。熱衷參與國內外樂團及音樂節演出；2013年開始受小提琴家胡乃元之邀，定期參與Taiwan Connection室內樂團之音樂會活動，並曾擔任亞洲青年管弦樂團（AYO）、日本太平洋音樂節（PMF），以及德國北德音樂節（SHMF）之樂團首席。2018年受韓國指揮大師鄭明勳之邀，赴韓國首爾與亞洲愛樂樂團於樂天音樂廳合作演出。2019年起於法國著名無指揮樂團Les Dissonances擔任小提琴手。

2022年學成歸國，常受邀為國家交響樂團（NSO）、台北市立交響樂團、對位室內樂團擔任協演團員，並創立Bermuny Quartet，於各級學校舉辦教學及推廣講座。2022年六月起，擔任台東回響管弦樂團指導及客席首席，並考取灣聲樂團小提琴助理首席一職。



中提琴 / Viola

王瑞
Joseph Jui Wang

在國內樂壇極為活躍的中提琴家王瑞，自1997年回國之後，不僅於每年定期舉行個人獨奏會，更積極參與各類音樂會演出，不論是室內樂、現代音樂或是大型管弦樂團，都可看到他卓越精湛的表現。2003年發行個人演奏專輯《Vocalise 戀聲曲》，將古典、懷舊、流行等元素，藉由中提琴而相互結合，此專輯曾獲「誠品選樂」當月最佳專輯，並常於台北愛樂電台播放，獲愛樂者一致好評。畢業於美國紐澤西州立羅格斯大學音樂系研究所，在校期間師事著名中提琴家 Michael Tree，曾隨瓜奈里弦樂四重奏研習室內樂，並與大鍵琴家 Charlotte Mattax 研習巴洛克時期演奏法。在美期間曾多次於紐約、紐澤西等地舉行獨奏會及室內樂音樂會，返國後旋即投入教學及演奏工作。曾以獨奏家身分與樂團合作演出協奏曲，包括台北市立交響樂團、高雄市交響樂團、台北市民交響樂團，及東海大學管弦樂團等。

目前於國立台北藝術大學、新北市立新店高中，台北市立中正高中，及台北市立南門國中等校任教。曾任台北市立交響樂團員，現擔任灣聲樂團中提琴首席。



大提琴 / Cello
陳世霖
Shih-Lin Chen

「ISM主義甜時」法式甜點創辦人，「灣聲樂團」大提琴客座首席。自十歲起習琴，曾師事林照程、許昱仁、馬諾欽、Paul Katz。2006~2012年為加拿大包瑞里斯弦樂四重奏成員，每年超過上百場的演出足跡遍佈全球，為少數活躍於國際室內樂舞台的台灣演奏家。包瑞里斯四重奏曾榮獲奇美基金會贊助，使用其提供之名琴作為該團所有巡迴音樂會之樂器，並為奇美基金會錄製四張CD，其中《弦樂四重奏II》更於2011年傳統藝術類金曲獎中入圍「最佳演奏」及「最佳專輯」兩項提名。

除了忙碌的巡迴演出外，陳世霖亦積極從事室內樂的教育與推廣，於2006~2012年間受邀於加拿大卑詩大學擔任駐校藝術家，亦曾在各大學擔任短期駐校藝術家，所開授之大師班場次超過上百場。2012年起，為尋求藝術的不同面向，陳世霖進入法式甜點世界，於加拿大頗負盛名之Pacific廚藝學院學習甜點烘焙，2013年進入日本福岡法式甜點名店「16區」追隨日本甜點大師三嶋隆夫習藝。2014年與日籍鋼琴家妻子藤原美希及兩個小孩返台定居。



低音提琴 / Double Bass
邱苡軒
Yi-Hsuan Chiu

擁有德國薩爾高等音樂學院附加榮譽最高演奏文憑，並獲Kovner Fellowship全額獎學金於美國紐約茱莉亞音樂院取得碩士及學士學位。曾獲多項國際比賽殊榮，包括18歲時贏得美國弦樂教師協會低音提琴獨奏比賽第一名、國際低音提琴協會獨奏比賽第三名，及波士頓交響樂團青少年協奏曲大賽不分組第三名。19歲獲選參與日本太平洋音節、美國西岸音樂節，及阿斯本音樂節。

2019年赴德考取法蘭克福廣播交響樂團2020-22樂季實習團員。曾任德國北德音樂節管弦樂團及Taiwan Connection室內樂團聲部首席。在國內積極投入室內樂與室內樂團之演奏，定期受邀參與高雄對位室內樂團及南臺灣室內樂協會之諸多製作。2022年於衛武營主辦之「癡迷24舒伯特」室內樂系列中，與多位臺灣音樂家合作演出舒伯特八重奏及鱒魚鋼琴五重奏等重量級曲目。同年11月獲邀於奔放樂集與衛武營國家藝術文化中心合辦之布列頓歌劇「碧廬冤孽」中擔任低音提琴家。現任灣聲樂團低音提琴首席，並為高雄師範大學音樂系兼任助理教授。



單簧管 / Clarinet
劉凱妮
Kaini Liu

畢業於德國Detmold音樂院，師從Fritz Hauser及Hans-Dietrich Klaus教授。曾獲德國音樂比賽Deutsche Musikrat Wettbewerb二重奏優勝、2001國立台灣交響樂團協奏曲大賽第二名。獲德國音樂比賽優勝後，受邀於柏林藝術大學演出音樂會，並由柏林廣播電台錄音轉播。在德求學期間，受德國豎笛協會及Bamberg大學之邀，於Leipzig、Bamberg、Düsseldorf等地舉辦個人獨奏會。曾以獨奏家身分與Detmold音樂院交響樂團及國立台灣交響樂團演出協奏曲。於2003-2005年間任職於澳門樂團，2009年起受小提琴家胡乃元之邀擔任Taiwan Connection (TC) 室內樂團豎笛首席至今。

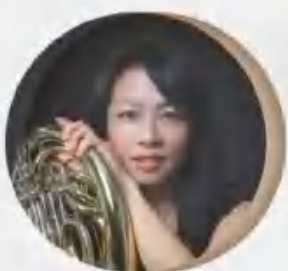
2011年與雙簧管演奏家謝宛臻及低音管演奏家簡凱玉共組“森”木管三重奏，受TC及公益平台之邀，至今已累積數十場企業講座及偏鄉巡演。2021年所錄製的《森。木管 - 十年》榮獲2022年金曲獎最佳專輯、最佳錄音及最佳編曲三項提名。現為國立台南藝術大學兼任講師。



低音管 / Bassoon
張先惠
Hsien-Hui Chang

先後畢業於台中市光復國小、雙十國中、曉明女中等音樂班，1988年甄試進入東吳大學音樂系，曾師事楊文男老師、康炳奎老師以及徐家駒教授。1992年6月畢業於東吳大學音樂系，隨即赴德考入德國國立德特摩音樂院師事 Helman Jung 教授。在德期間，經常參與校內外各類型室內樂及樂團演出，並與同學組成木管五重奏團，於1994年贏得Junge Ensembles Musizieren室內樂比賽第二名。1997年5月以優異成績取得德國藝術家演奏畢業文憑。

自1997年7月起擔任台北市立交響樂團低音管首席迄今，除樂團表演外，也活躍於各類室內樂演出。目前為閃亮木管五重奏團以及徐家駒低音管室內樂團之固定成員並參與定期演出，任教於私立東吳大學音樂系、國立陽明交通大學音樂研究所、台北市立大學以及國立臺北教育大學音樂系。



法國號 / Horn
蘇毓婷
Tina Su

國立臺灣師範大學音樂學系法國號專任副教授。於師大附中音樂班畢業後，獲張榮發基金會獎學金赴美深造，先後取得伊士曼音樂學院法國號演奏學士和演奏家文憑、茱莉亞音樂學院法國號演奏碩士，及紐約州立大學石溪分校音樂藝術博士，師事Verne Reynolds、Peter Kurau、William Purvis等教授。2000年返台擔任台北市立交響樂團法國號團員。曾應邀為國立中正文化中心樂壇新秀、兩廳院獨奏家、台北人獨奏家等系列舉辦個人獨奏會，並與台北市立交響樂團、台北愛樂室內及管弦樂團、台灣普羅藝術家樂團等合作演出協奏曲。2006年受聘為美國北愛荷華州立大學音樂系法國號專任助理教授而定居美國，於2012年取得終身教授職。經常以獨奏家、室內樂演奏家與樂團客席法國號首席身份，受邀參與國際音樂節和國際學術研討會的教學和演出。

2020年再次返台定居後，頻繁參與各種不同型態的演出，於國家演奏廳、臺中國家歌劇院小劇場，及高雄衛武營國家藝術文化中心表演廳舉辦獨奏會。

2023.10.20 FRI (五) 19:30

Quintet | 五重奏

Infinite
 首席四重奏



「Infinite首席四重奏」是由NSO國家交響樂團前首席李宜錦、副首席鄧皓敦、中提琴演奏家陳猶白與師大音樂系教授歐陽伶宜所組成的四重奏團體。短短幾年之間，Infinite首席四重奏已儼然成為國內古典樂迷心中首屈一指的室內樂組合，音樂演奏實力媲美世界一流樂團，他們完美無間的絕佳默契、精準純熟的技巧、內斂深刻的詮釋，更是廣受樂迷愛戴與樂界的肯定。



小提琴 / Violin

李宜錦
 I-Ching Li

以兼具細膩及強烈感染力風格的小提琴演奏家李宜錦，2002年以新秀之姿考取NSO國家交響樂團副首席，2005年升任為樂團首席，在服務了17個樂季，累積了近千場豐富演出經驗後決定轉換職場，於2019年9月應聘為國立台北藝術大學音樂系專任副教授，為下一代年輕學子付出及努力。近年熱心推廣兒童音樂教育，參與發想「NSO媽媽說故事」系列音樂會，並錄製有聲CD及製作雲門劇場親子音樂會系列，廣受大小朋友歡迎。出自於對室內樂的熱愛，其領軍的Infinite首席四重奏連續第六年參與誠品室內樂節，期許能完成台灣演出完整巴爾托克弦樂四重奏的創舉。

2019年九月發行小提琴與吉他合奏專輯《調和的靈感》獲選為誠品年中編輯特選 Editor's Choice，專輯更入圍第31屆傳藝金曲獎《最佳藝術音樂專輯》、《最佳專輯製作人獎》、《最佳演奏獎》、《最佳錄音獎》等獎項提名，並獲得《最佳演奏獎》殊榮，成績斐然。



小提琴 / Violin

鄧皓敦
 Hao-Tun Teng

生於台北市，自幼即顯露優越的音樂才能。三歲半由馬孝駿博士啟蒙，先後隨李淑德、鄭俊騰、李麗淑、陳廷輝、吉永禎等多位老師習琴。就讀師大附中時期師事蘇正途教授，考入國立藝術學院之後，受教於著名小提琴家林克昌。十七歲時獲得第七屆台北市交協奏曲比賽小提琴組優勝。曾入選參加國際太平洋音樂節，赴日研習及演出。大學期間，即為台北愛樂室內樂團之邀約團員，之後出任台北名絃管絃樂團首席。曾任長榮交響樂團首席及助理指揮。2004年起擔任新成立的台北愛樂青年管弦樂團之駐團音樂家，隨即指揮該團參與台北國際合唱音樂節的演出。2005、2006夏季應玄音藝術邀請擔任玄音國際音樂節小提琴教授，2010赴維也納歐洲國際音樂節任教。

近年除了教學與獨奏會之外，亦積極參與室內樂的演出，其中以每年春季的「誠品室內樂節」最受矚目。現職國家交響樂團副首席，並於2022/23樂季擔任代理樂團首席。



中提琴 / Viola

陳猶白
Jubel Chen

生於台北市，曾就讀光仁音樂班，師事林佳蓉與林安誠。1990年赴美深造，之後以優異成績畢業於印地安納大學以及密西根大學。在美期間除了接受Alan de Veritch、Yitzhak Schotten、Jodi Levitz等教育名家指導外，同時也隨Rostislav Dubinsky與Mark Sokol學習室內樂。碩士畢業後旋即加入New World Symphony。2005年返台並成為國家交響樂團的成員。



大提琴 / Cello

歐陽伶宜
Ling-Yi Ou Yang

美國密西根州立大學大提琴演奏博士。返國後持續製作演出專題系列個人獨奏會，為國內知名室內樂團Cello4大提琴四重奏以及Infinite首席四重奏固定成員，更經常應允國內外重要樂團及各方音樂名家邀請合作演出協奏曲與各式音樂會。除演出外，教學熱情且投入，活躍於國內外大師班及音樂營，並在2018年受邀赴亞美尼亞擔任第十四屆哈察督量國際音樂大賽大提琴評審，以及大陸中國第七屆全國青少年大提琴大賽評委。於2005年成立「歐陽伶宜大提琴音樂方程式」工作室投入專輯錄音製作。首張專輯《歐陽伶宜大提琴四重奏Live Recording》旋即獲得2006年金曲獎「最佳演奏專輯」及「最佳作曲人獎」兩項大獎。目前已累積九張有聲出版作品，包含國內首張錄音出版完整《巴赫大提琴無伴奏組曲全集》以及《貝多芬大提琴奏鳴曲與變奏曲全集》。專輯多次獲得金曲獎榮譽獎項，並應邀於金曲獎頒獎典禮演出以及擔任頒獎人。

現為國立臺灣師範大學音樂系大提琴專任教授。

大提琴 / Cello

高炳坤 Victor Coo 請參閱第 12 頁

鋼琴 / Piano

王佩瑤 Pei-Yao Wang 請參閱第 12 頁



低音提琴 / Double Bass

蘇億蓉
Yi-Jung Su

1987年出生於屏東縣，以全額獎學金畢業於美國新英格蘭音樂院和波士頓大學。曾於2011年贏得世界低音提琴協會成人組獨奏比賽首獎，2010年贏得第二屆歐盟柏林國際低音提琴協會比賽第二名。2012年榮獲台灣文化部傑出音樂家獎勵，並贏得美國音樂教師青年藝術家比賽弦樂組第一名，成為該比賽成立50年來第一位獲獎的低音提琴手。曾受邀至國際知名音樂節演出並擔任首席，包括Verbier、Schleswig Holstein、Tanglewood、Bowdoin、Interlochen及Hawaii Double Bass Festival等。返台後經常與國內外大師合作演出，包括Ray Chen、Paul Huang、白建宇、胡乃元、林品任、曾宇謙、李宜錦、廖嘉弘等。致力於教育和傳承，其多名學生於國內外比賽中奪獎，更獲全額獎學金赴美國和歐洲知名音樂院就讀。

2013年波士頓爆炸案事件後，億蓉受邀至波士頓大學附屬醫院為病患及病患家屬演出，以安撫截肢病患情緒。2019年女兒出世後，便開始參與大提琴家張正傑所主辦的各類親子音樂會。目前于國家交響樂團（NSO）擔任低音提琴副首席，並任教於國立臺灣師範大學與清華大學音樂系。

04

2023.11.19 SUN (日) 14:30

"Rosamunde" and "Death and the Maiden"

"羅莎蒙" 與 "死與少女"

Fugue String Quartet
賦格弦樂四重奏



賦格是一門奇妙的藝術，聲部之間或競、或合，彼此獨立又形成一個共同的整體，每個聲部皆是獨特又不可或缺的存在；秉持著這個精神，賦格弦樂四重奏期望帶給聽眾如同聆聽賦格曲一般，各個聲部互相配合並展現各自的特色，以達到領略多層次的室內樂藝術之美。



小提琴 / Violin
王建堂
Chien-Tang Wang

國立臺灣師範大學音樂藝術博士，現為輔仁大學音樂系與中國科技大學通識中心兼任助理教授，同時擔任臺北市立福星國小、仁愛國中、中正高中、新北市立三和國中、新店高中、新北高中等校音樂班之小提琴術科個別課講座，並任教於康橋國際學校林口校區。曾榮獲2020年瑞典 North International Music Competition國際音樂比賽小提琴組首獎、2012年香港國際小提琴比賽首獎與大會指定作品演奏獎兩大獎項、2005年第16屆大阪國際音樂比賽弦樂組金獎。2013年贏得國家兩廳院樂壇新秀殊榮，並於2007與2009年兩度獲選為文化部第三、第四屆音樂人才庫培訓成員。

王建堂於國內外皆有豐富之獨奏與協奏演出經驗。曾以獨奏家身分與美國 Olympia Orchestra、臺北市立交響樂團、國立臺灣交響樂團、高雄市國樂團、臺灣弦樂團、陽光臺北交響樂團、國立臺灣師範大學音樂系交響樂團、新北市交響樂團等合作演出協奏曲。獨奏部份則受邀至維也納、東京、大阪、香港、廣州，以及臺灣之著名音樂廳演出。



小提琴 / Violin
張家倫
Chia-Lun Chang

國立台北藝術大學音樂系畢業後，於英國伯明罕音樂院以及倫敦皇家音樂院 (Royal Academy of Music) 取得演奏文憑與演奏碩士。曾師事林志成、陳幼媛、陳昭佳、劉姝嬋、宗緒嫻、蘇顯達、Nathaniel Vallois、Simon Smith、Jacqueline Ross、Nicolette Moonen (古樂) 及 Philippe Honoré 等教授。就學期間曾參與亞洲青年管弦樂團、「帕爾曼在上海」音樂節、韓國大山音樂節、太平洋音樂節，並於伯明罕市立交響樂團實習。

2013-2016年任職於北京國家大劇院管弦樂團，平均每年八十多場演出，累積二十多套歌劇製作與五十多套音樂會曲目，並隨團赴歐、亞、美、非洲各大音樂廳及劇院巡迴演出，常與世界知名音樂家合作。2016年返國後加入台灣絃樂團，目前為台灣絃樂團、陽光台北交響樂團之固定團員，並於得音樂集及台北中央C室內樂團中擔任小提琴演奏家。



中提琴 / Viola
陳梅君
 Mei-Chun Chen

美國密蘇里大學堪薩斯分校音樂藝術演奏博士，師承中提琴教育家與演奏家李捷琦教授。自幼學習小提琴，師從廖純、陳任遠、譚正、李俊穎及蘇顯達等教授，取得國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所小提琴演奏碩士學位後，於2012年獲全額獎學金及研究生獎助學金赴美深造。

留學期間熱衷於獨奏、室內樂及樂團表演，並多次贏得獎項。曾接受Tanya Grindenko、Borromeo String Quartet、Jasper String Quartet、Miami String Quartet、Phiharmonia Quartet Berlin、Jonathan Vinocour、Robert Vernon等大師指導。亦多次受邀參與美國室內樂音樂節，包括Kneisel Hall Chamber Music Festival 及 Kent / Blossom Music Festival。旅美期間曾任 Topeka Symphony Orchestra 與 Des Moines Symphony Orchestra 中提琴首席一職。熱衷於各類型態的演出與教學，曾多次受邀於國際音樂節與室內樂音樂節中演出並開授大師班，亦致力於現代音樂的演奏推廣與CD錄製。現任台北市立交響樂團中提琴團員，並為輔仁大學音樂系及東海大學音樂系兼任助理教授。



大提琴 / Cello
陳昱翰
 Yu-Han Chen

國立臺灣師範大學音樂藝術博士，美國紐約曼尼斯音樂院碩士。高雄人，八歲開始學習大提琴，曾接受馬友友、Natalia Gutman、Tsuyoshi Tsutsumi、Christine Walevska、Gary Hoffman、Steven Isserlis等大師指導以及Alban Berg弦樂四重奏、Orion弦樂四重奏室內樂指導。在臺學習期間曾榮獲全國音樂比賽第一名、第一屆文化盃音樂大賽第一名、第十七屆金曲獎「最佳演奏獎」、第二十屆「奇美藝術獎」，並由多個樂團協奏演出於高雄文化中心至德堂、國父紀念館大會堂、臺北城市舞台、板橋藝文中心演藝廳、國家音樂廳。2009年赴美國紐約深造，先後受邀參加札幌太平洋音樂節、Texas Music Festival、Schlern Music Festival、Foulger Music Festival等，並榮獲 CDA Symphony Young Artist Competition 第一名、大阪國際音樂比賽 Espoir Prize 等獎項，演出足跡遍及美國、法國、義大利、澳洲、日本、上海、香港、新加坡、馬來西亞。回臺後任職於臺北市立交響樂團，並於國家音樂廳舉辦個人大提琴獨奏會。

目前任教於陽明交通大學音樂所、清華大學音樂系、東吳大學音樂系、師大附中及中正高中音樂班。

2024 孟德爾頌經典室內樂系列

MENDELSSOHN Best Chamber Music Series

鋼琴三重奏
Piano Trio

弦樂五重奏
String Quintet

弦樂四重奏
String Quartet

鋼琴六重奏
Piano Sextet

孟德爾頌的大提琴
Mendelssohn's Cello

弦樂八重奏
Octet

特別鳴謝 - 2022贊助者 Special Thanks to 2022 Sponsor

愛樂者 新台幣 1,000 元整
Music Lover NTD 1,000.00

過去兩年，我們的莫札特與貝多芬系列中，許多場次因疫情而被迫延期，甚至更換演出人員。一路走來，我們衷心感謝參與演出的優秀演奏家們，是他們的努力與堅持，12場音樂會得以圓滿結束。我們也要感謝各方樂迷，也就是在座的各位，以實際行動親臨現場給予演奏家們最高心而熱情的掌聲。若是您願意進一步給我們鼓勵而考慮慷慨解囊，我們繼續向前的使命將因您的捐款而變得更有意義。台北獨奏家室內樂基金會將為您的捐款開出可抵稅的收據，並於次年系列音樂會節目冊中列名答謝。

再次謝謝您的光臨，並期待在日後的音樂會中能瞥見您的身影。

T 捐款方式：銀行轉帳匯款

戶名：財團法人台北獨奏家室內樂基金會
銀行：台北富邦銀行 012 (懷生分行)
帳號：00 6211 2002 1308

T 捐款後請與基金會秘書王怡仁 Marco 連繫，以便核對捐款並開立收據。屆時請提供以下資料：

- (一) 匯款轉帳單據或帳號末5碼
- (二) 捐款日期
- (三) 捐款金額
- (四) 捐款收據抬頭
- (五) 統編或身份證字號
- (六) 電話及收據郵寄地址

T 說明：本會將主動於次年音樂會節目手冊中公開捐款人姓名及金額，若捐款人不願公開身分，請事先告知。

T 聯繫方式：
手機 - 0958-700-108
電郵 - info@taipeisoloistscmf.org



Taipei Soloists'
Chamber Music
Foundation

SCHUBERT

Best Chamber Music Series
2023 舒伯特經典室內樂系列

主辦單位



贊助單位

